

I.C. OVEST 1 Brescia
CURRICULUM SCUOLA PRIMARIA
ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nella lingua straniera
- Competenza digitale
- Imparare ad Imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE:

L'alunno:

- utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico- espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
- individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CLASSE PRIMA

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI	OBIETTIVI MINIMI	ABILITA'	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare semplici produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colorare un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante. • Colorare un disegno scegliendo liberamente i colori. • Rievocare esperienze personali attraverso il disegno. • Illustrare una storia letta o ascoltata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinare occhio – mano. • Gestire lo spazio foglio. • Rappresentare graficamente la realtà in rapporto al contesto. • Esprimere un'esperienza in modo grafico-pittorico. • Collocare gli elementi dello schema corporeo. • Realizzare semplici ritmi di figure, colori, forme. • Utilizzare semplici tecniche con materiali a disposizione. • Sperimentare la formazione 	<ul style="list-style-type: none"> • L'orientamento nello spazio: sopra/sotto, destra/sinistra, dentro/fuori, davanti/dietro, vicino/lontano. • Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (le principali tonalità di colore, i colori primari/secondari). • Lo schema corporeo. • I ritmi ed i moduli ritmici. • I materiali pittorici (matite, pennarelli, tempere, pastelli a cera,) e le tecniche grafico-pittoriche.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (segno, colore). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio. • Riconoscere linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare una prima organizzazione spaziale e di grandezza. • Riconoscere e descrivere semplici elementi del linguaggio visivo. • Raccontare da un'immagine, una personale esperienza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le sequenze narrative: spazio: sopra/sotto, destra/sinistra, dentro/fuori, davanti/dietro, vicino/lontano. • Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (le principali tonalità di

			<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il contesto paesaggistico e/o ambientale. • Cogliere ritmi e moduli ritmici. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). 	<p>colore, i colori primari/secondari).</p> <ul style="list-style-type: none"> • I ritmi ed i moduli ritmici. • La mimica facciale caratterizzante le emozioni. • La percezione visiva: figure
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali. • familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria o altrui cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte analizzando gli elementi essenziali del linguaggio visivo e dell'orientamento nello spazio. • Familiarizzare con alcune forme di produzioni artigianali presenti nel proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura.

CLASSE SECONDA

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI	OBIETTIVI MINIMI	ABILITA'	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare soggetti e ambienti per esprimersi in modo creativo e personale e rappresentare la realtà percepita. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare semplici soggetti e ambienti per esprimersi in modo creativo e personale. • Conoscere ed utilizzare tecniche e materiali diversi. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegnare una sequenza di immagini per raccontare in modo cronologico. • Distinguere la figura dallo sfondo. • Realizzare ritmi di figure, 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), i colori (le principali tonalità di colore, i colori caldi/freddi e primari/secondari).

	prodotti grafici, plastici e pittorici.		colori, forme. <ul style="list-style-type: none"> • Usare strumenti e tecniche diversi per produrre elaborati di natura grafico-pittorica. 	<ul style="list-style-type: none"> • I ritmi ed i moduli ritmici. • La mimica facciale caratterizzante le emozioni. • Figura e sfondo. • Materiali pittorici e tecniche grafico-pittoriche (collage, frottage,)
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (segno, colore, forma). • Individuare, nel linguaggio del fumetto, le sequenze narrative e decodificare, in forma elementare, i diversi significati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente per coglierne le caratteristiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere gli elementi formali di un'immagine, collocandoli nello spazio. • Raccontare emozioni a partire da immagini di ambienti circostanti e persone. • Distinguere figura e sfondo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), i colori (le principali tonalità di colore, i colori caldi/freddi e primari/secondari). • Piani di un'immagine: figura e sfondo.
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e analizzare alcune forme d'arte cogliendo gli elementi essenziali del linguaggio visivo. • Riconoscere alcune semplici tecniche artistiche. • Familiarizzare con alcune forme di produzioni artigianali presenti nel proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche-pittoriche • Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.

CLASSE TERZA

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI	OBIETTIVI MINIMI	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • ESPRIMERSI E COMUNICARE 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare colori primari e secondari. • Utilizzare tutto lo spazio- foglio. • Individuare il contorno come elemento base della forma. • Utilizzare la linea d'orizzonte, anche per definire un paesaggio. • Utilizzare materiali e tecniche diversi. • Realizzare un manufatto legato agli argomenti affrontati durante le lezioni di storia (es. graffito e/o pittura rupestre). 	<ul style="list-style-type: none"> • Piani di un'immagine: lo sfondo, il secondo piano, il primo piano. • Materiali pittorici e plastici e tecniche grafico-pittoriche(il grattage, la pittura rupestre,....). • Elementi linguistici e stilistici tecnici di alcune correnti artistiche.
<ul style="list-style-type: none"> • OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio). • Individuare, nel linguaggio del fumetto e di un prodotto audiovisivo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi fondamentali. • Individuare i diversi codici di un fumetto o di un prodotto audiovisivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere gli elementi formali di un'immagine, collocandoli nello spazio secondo le regole della percezione visiva. • Osservare e riconoscere i piani in un'immagine di paesaggio seguendo l'orientamento delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Piani di un'immagine: lo sfondo, il secondo piano, il primo piano. • Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza. • Materiali e tecniche pittorici e plastici. • Opere ed elementi grammaticali e tecnici di alcune correnti artistiche.

	le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare, in forma elementare, i diversi significati.		<p>linee e la gradualità del colore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere sfondo, primo piano e secondo piano. • Individuare i diversi codici di un fumetto o di un semplice prodotto audiovisivo (es. cartone animato) e coglierne il significato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fumetti e cartoni animati.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura. • Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura. • Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e analizzare alcune forme d'arte cogliendo gli elementi essenziali del linguaggio visivo. • Osservare e interpretare le prime immagini della storia dell'uomo: pitture – incisioni rupestri. • Conoscere alcune forme di produzioni artigianali presenti nel proprio territorio o appartenenti ad altre culture. • Conoscere i principali beni artistici ed ambientali del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria o ad altre culture. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • I principali beni artistici ed ambientali appartenenti al proprio territorio.

CLASSE QUARTA

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI	OBIETTIVI MINIMI	ABILITA'	CONOSCENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista e ipotizzarne la funzione e il significato; • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture; • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni, servendosi delle tecniche acquisite, per rappresentare e comunicare la realtà percepita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare diverse tecniche per esprimere diversi stati d'animo. • Completare un'immagine in modo personale e creativo. • Usare il colore con intenzione ed efficacia per rendere sensazioni o idee. • Realizzare un manufatto legato agli argomenti affrontati durante le lezioni di storia (es. arte egizia, greca,.....). • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo: il segno: il punto, la linea, la forma; il colore: colori complementari, contrasti di colore, gradazioni di colore, bianco/nero; • luce/ombra; • L'inquadratura: i campi di un'immagine (lunghissimo, lungo e medio). • Materiali pittorici e plastici e tecniche grafico-pittoriche (la pittura a tempera, l'acquerello,) • Tecniche plastiche: la cartapesta. • Elementi linguistici e stilistici tecnici di alcune correnti artistiche.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare ed osservare immagini ed oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi fondamentali. • Riconoscere nelle opere d'arte e nelle immagini prodotte da altri, forme, colori predominanti, l'uso della luce e le linee compositive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere gli elementi formali di un'immagine, collocandoli nello spazio secondo le regole della percezione visiva. • Identificare gli elementi del linguaggio visivo utilizzati. • Osservare e descrivere 	<ul style="list-style-type: none"> • Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza, chiusura, continuità di direzione. • L'inquadratura (o spazio visivo): i campi di un'immagine. • Leggi compositive: simmetria/asimmetria, peso ed equilibrio

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 		<p>immagini statiche o dinamiche, individuandone i personaggi e l'idea centrale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere materiali e tecniche utilizzati. • Riconoscere i diversi linguaggi visivi individuandone le diverse forme di comunicazione. 	<p>compositivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali pittorici, plastiche e tecniche grafico-pittoriche. • Opere ed elementi grammaticali e tecnici di alcune correnti artistiche
<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e altrui cultura. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali. • Familiarizzare con alcune forme di arte presenti nel proprio contesto e appartenenti alla propria altrui cultura. • Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e analizzare alcune forme d'arte cogliendo gli elementi essenziali del linguaggio visivo. • Distinguere l'inquadratura in un'opera d'arte. • Riconoscere alcune tecniche note. • Conoscere alcune forme di produzioni artigianali presenti nel proprio territorio o appartenenti ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare alcuni beni storico-artistici ed ambientali ed ambientali presenti nel proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi linguistici e stilistici di alcune correnti artistiche. • Elementi del linguaggio visivo. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura e non solo. • I principali beni culturali, ambientali e artigianali appartenenti al proprio territorio.

CLASSE QUINTA

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI	OBIETTIVI MINIMI	ABILITA'	COMPETENZE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali e a per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare strumenti e tecniche diverse per rappresentare in modo soggettivo e oggettivo la realtà. • Elaborare produzioni personali per comunicare emozioni e messaggi; • Eseguire decorazioni su materiali diversi. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Sperimentare, attraverso l'utilizzo di tecniche e strumenti di varia natura, i diversi tipi di composizione grafica: astratta e realistica. • Realizzare messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, slide, l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini e la 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ luci e ombre; ✓ il movimento; ✓ il volume; ✓ la profondità. • La figura umana: le proporzioni del corpo. • L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). • Leggi compositive: simmetria/asimmetria, peso ed equilibrio compositivi. • Materiali pittorici e plastici e tecniche grafico-pittoriche. • Elementi linguistici e stilistici di alcune correnti artistiche.

			<p>sonorizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini 	
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare ed osservare immagini ed oggetti presenti nell'ambiente descrivendone gli elementi fondamentali. • Riconoscere nelle opere d'arte e nelle immagini prodotte da altri, forme, colori predominanti, l'uso della luce e le linee compositive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere gli elementi formali di un'immagine, collocandoli nello spazio secondo le regole della percezione visiva. • Identificare gli elementi del linguaggio visivo utilizzati e l'intento col quale sono stati scelti. • Osservare e descrivere immagini statiche o dinamiche, individuandone i personaggi e l'idea centrale. • Cogliere le proporzioni nella figura. • Distinguere i piani della figura e cogliere le motivazioni sottese alla loro scelta. • Riconoscere materiali e tecniche utilizzati. • Riconoscere i diversi linguaggi visivi individuandone le diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • La figura umana: le proporzioni del corpo. • Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza, destino comune, chiusura, continuità di direzione, pregnanza, esperienza passata. • L'inquadratura: i piani di una figura. • Leggi compositive: simmetria/asimmetria, peso ed equilibrio compositivi. • Materiali pittorici e plastici e tecniche grafico-pittoriche. • Opere ed elementi grammaticali e tecnici di alcune correnti artistiche.
<p>COMPRENDERE ED</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguendo una traccia, individuare in un'opera d'arte, 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e comprendere le 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visivo

<p>APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>sia antica che moderna, alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Individuare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>caratteristiche principali dell'opera: elementi del linguaggio visivo, leggi compositive, inquadratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere elementi linguistici e stilistici di un artista. • Cogliere il significato dell'opera. • Riconoscere alcune tecniche base. • Conoscere e riconoscere gli elementi base che contraddistinguono il proprio territorio dal punto di vista storico-artistico e ambientale. • Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. • Comprendere come la civiltà e la grandezza di un popolo si manifestino anche attraverso la sua cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggi compositive (simmetria/asimmetria, peso/equilibrio compositivi) • L'inquadratura: piani di una figura. • La figura umana nella rappresentazione artistica antica e moderna. • Tecniche grafico-pittoriche e plastiche. • Elementi linguistici e stilistici di alcune correnti artistiche. • Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura e ad altre culture. • I principali beni culturali, ambientali e artigianali appartenenti al proprio territorio.
--	---	--	---	---

Durante l'anno verranno realizzati manufatti in occasioni di alcuni progetti sostenuti dal nostro Istituto Comprensivo (solidarietà, Opera Domani,)

COMPETENZA DIGITALE

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione ed è supportata da abilità di base: l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni, per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
COMUNICAZIONE DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Uso guidato delle tecnologie per comunicare 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso guidato delle tecnologie per comunicare • 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso delle tecnologie per comunicare • Ricerca delle informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso delle tecnologie per comunicare • Ricerca delle informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso più consapevole delle tecnologie per comunicare • Ricerca critica delle informazioni • Interazione responsabile con altri soggetti
CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di alcuni programmi per realizzare contenuti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di alcuni programmi per realizzare contenuti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di alcuni programmi per realizzare contenuti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di alcuni programmi per realizzare contenuti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di alcuni programmi per realizzare contenuti digitali

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'apprendimento delle capacità di esprimersi e comunicare con i linguaggi della figurazione, si basa su un'attività didattica che vede la competenza di lettura e quella di produzione metodologicamente intrecciate tra loro. La lettura è intesa come una operazione di *analisi*, di *smontaggio* degli elementi del messaggio visivo, mentre la produzione e di rielaborazione si deve intendere come un'attività di *rimontaggio e di reinterpretazione*, basata sull'uso delle tecniche e sulla conoscenza dei codici delle immagini. La metodologia interattiva dovrà basarsi sulla *motivazione dell'alunno*, sollecitare la sua curiosità visiva, per portarlo, successivamente, attraverso la *scoperta*, a descrivere quello che vede, a riconoscere i codici e *attribuire* loro dei *significati*, a riprodurre in modo personale quello che ha visto sperimentando l'uso di più materiali e tecniche.

Le lezioni avranno un approccio laboratoriale e cooperativo, verrà sostenuto e valorizzato il talento tenendo conto del confronto tra culture.

Fondamentale sarà l'utilizzo delle risorse culturali del territorio (musei) .

PROFILO DELLA COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno:

- Utilizza le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.
- Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico.
- Utilizza con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.

All'inizio della scuola Secondaria di primo grado l'alunno dovrà:

	INDIVIDUARE ELEMENTI VISIVO- PERCETTIVI	OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	ESPRIMERSI E COMUNICARE	COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	COMUNICAZIONE DI DIGITALE	CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI
<ul style="list-style-type: none"> • Livello iniziale • 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i colori e li usa in modo adeguato. • Utilizza lo spazio foglio guidato dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge, se guidato con domande, gli elementi generali (linee, colori, forme) di una semplice figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i colori e li usa in modo adeguato. • Realizza, se guidato, una rappresentazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Se guidato distingue le diverse le opere d'arte (scultura, pittura, ...) e i beni artistici presenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza gli ambienti digitali in modo passivo per ricavare informazioni. • Condivide risorse 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce semplici elaborati digitali (costruisce tabelle, scrive testi, utilizza immagini e video

		<p>Se guidato con domande, legge i principali elementi compositivi in primo piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva e legge, se guidato con domande, gli elementi essenziali (linee, colori, forme) di un semplice testo iconico-visivo. 	<p>grafico-pittorica con gli elementi di base utilizzando le tecniche suggerite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collabora, se sollecitato, alla realizzazione collettiva di cartelloni a tema. • Rappresenta in modo essenziale aspetti semplici della realtà e le proprie emozioni seguendo modelli e servendosi di tecniche suggerite. 	<p>sul territorio.</p>	<p>solo guidato dall'insegnante.</p>	<p>per produrre artefatti digitali) solo guidato dall'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruisce tabelle di dati e utilizza fogli elettronici per semplici elaborazioni di dati e calcoli in modo guidato.
<ul style="list-style-type: none"> • Livello elementare • 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i colori e li usa in modo adeguato e distingue i primari dai secondari. • Utilizza lo spazio foglio in base alle richieste. • Rappresenta se stesso e gli altri rispettando gli elementi essenziali dello schema corporeo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge, se guidato con domande, gli elementi fondamentali (linee, colori, forme) di una figura. • Se guidato con domande, legge gli elementi compositivi in primo piano e sullo sfondo. • Osserva e legge gli elementi essenziali (linee, colori, forme) di un semplice testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i colori e li usa in modo adeguato e distingue i primari dai secondari. • Rappresenta se stesso e gli altri rispettando gli elementi essenziali dello schema corporeo. • Realizza, se guidato, una rappresentazione grafico-pittorica con gli elementi fondamentali utilizzando 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e distingue le diverse le opere d'arte (scultura, pittura, ...) e i beni artistici presenti sul territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica in ambienti digitali. • Condivide le risorse solo se sollecitato dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce elaborati digitali (costruisce tabelle, scrive testi, utilizza immagini e video per produrre artefatti digitali) con la supervisione dell'insegnante.

		iconico-visivo.	semplici tecniche. <ul style="list-style-type: none">• Collabora e partecipa alla realizzazione collettiva di cartelloni a tema.• Rappresenta in modo essenziale aspetti semplici della realtà e le proprie emozioni servendosi di alcune tecniche presentate.			
--	--	-----------------	---	--	--	--