

CURRICOLO VERTICALE MUSICALE DELLE COMPETENZE ESSENZIALI
per la DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

a cura del Dipartimento Musica

Scuola dell'Infanzia

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	SCUOLA INFANZIA NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNI TRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNI QUATTRO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNI CINQUE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>Campo di esperienza</p> <p>Immagini, Suoni e Colori</p> <p>Il sè e l'altro</p> <p>Il corpo e il movimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. - Inventare storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione. - Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per l'ascolto della musica. - Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. - Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere e mimare emozioni primarie in semplici drammatizzazioni. - Ascoltare, memorizzare, mimare filastrocche e brevi poesie. - Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo. - Riconoscere il suono delle varie voci. - Esplorare e ricercare sonorità nello spazio esterno, inteso come ambiente di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere semplici ruoli di personaggi nelle drammatizzazioni. - Distinguere suoni e rumori dell'ambiente. - Memorizzare poesie, canti e filastrocche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere emozioni attraverso il linguaggio dei suoni. - Memorizzare e ripetere poesie, canti e filastrocche. - Distinguere i suoni vocali da quelle delle consonanti. - Sviluppare la sensibilità musicale. - Collaborare per l'allestimento di addobbi e per le coreografie.

Scuola Primaria

CLASSI PRIMA E SECONDA		
NUCLEI FONDANTI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
ASCOLTO E FRUIZIONE CONSAPEVOLE	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri. • Ascolta brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere il suono dal rumore. • Ascoltare suoni e rumori e discriminarli in riferimento ai criteri considerati (piano/forte, vicino/lontano, auto/grave, lungo/corto, veloce/lento, ecc), attraverso attività di ascolto guidate dall'insegnante. • Conoscere il nome di alcuni strumenti musicali e ascoltarne il suono. • Ascoltare un breve brano e, con l'aiuto di uno spunto narrativo, delle immagini, ecc., cogliere o individuare gli aspetti richiesti: per esempio quale emozione suscita in noi, quale animale descrive il brano, quale emozione prova il protagonista della storia, quale ambiente viene descritto, quale condizione atmosferica (temporale, pioggia.....)
PRODUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Articola combinazioni ritmiche applicando schemi elementari; le esegue con il corpo, la voce e gli strumenti. • Esplora diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori per produrre eventi sonori. • Esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare le possibilità timbriche del corpo, della voce e degli oggetti, sulla base delle indicazioni date (suono/silenzio, piano/forte, lungo/corto, veloce/lento, grave/acuto....). • Riprodurre, con la guida dell'insegnante, semplici cellule ritmiche con il corpo o con gli oggetti. • Utilizzare la voce per eseguire semplici canti e filastrocche, anche accompagnandosi con gesti sonori.

CONSERVAZIONE E TRASMISSIONE	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche e non tradizionali. 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere, per eseguire, una sequenza di suoni scritti con i simboli inventati (lunghi/corti, grave/acuto, forte/piano, mani/piedi, veloce/lento....)
• CLASSI TERZA, QUARTA E QUINTA		
ASCOLTO E FRUIZIONE CONSAPEVOLE	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stessi e gli altri. Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, durata, timbro) e comprendere e utilizzare in modo pertinente i termini specifici che le riguardano. Classificare gli strumenti musicali in base ai vari criteri (meccanismo di produzione del suono, caratteristiche costruttive, provenienza geografica, timbro...) Ascoltare un brano e comprenderne le principali caratteristiche, in base alla richiesta dell'insegnante: sta suonando uno strumento solista, uno strumento accompagnato, un'orchestra; ci sono parti che si ripetono (ritornelli....), ci sono melodie diverse nello stesso brano..... Ascoltare un brano musicale (di durata adeguata) e attribuire significati in relazione al contesto didattico (per esempio, valutare la collocazione del brano in un particolare momento all'interno di una storia, ipotizzare il contesto/luogo nel quale lo si potrebbe utilizzare, chiedersi se il brano è adatto per esprimere le emozioni di un personaggio o descrivere un ambiente, ecc.....). Ascoltare brani di diverse provenienze storiche e geografiche e avviarsi alla comprensione dei diversi stili e delle diverse funzioni della musica (canzone, opera lirica, brano solista, sinfonia, danza, marcia, cerimonie, feste....). Esprimere i propri pareri e i propri gusti estetici, motivandoli.
PRODUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con il corpo e la voce e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire canti accompagnati con gesti suono. Individuare e seguire la pulsazione di un brano. All'interno della pulsazione individuare il tempo forte. Sentire e sperimentare la differenza tra tempo binario, ternario e quaternario. Sperimentare e conoscere la differenza tra pulsazione, tempo e ritmo. Riprodurre sequenze ritmiche rispettando tempi e durate. Riprodurre sequenze ritmiche con la voce, con il corpo (body percussion) o con gli oggetti, per accompagnare una canzone, oppure un brano orchestrale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando a dominare tecniche, materiali, suoni e silenzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere semplici melodie e sequenze ritmiche in notazione tradizionale e de eseguirle con la voce e con il flauto (se utilizzato).
CONSERVAZIONE E TRASMISSIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza forme di notazione analogiche o codificate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare suoni di altezze e durate diverse in modo creativo e artistico (montagne, linee...). • Conoscere il pentagramma e la chiave di violino. • Comprendere che la scala si ripete ad altezze diverse. • Conoscere le note sul pentagramma ed essere in grado di decodificarle. • Conoscere i valori ritmici e leggere sequenze ritmiche in notazione tradizionale. • Comprendere il concetto di tempo e la composizione della battuta. • Provare a comporre le battute, combinando i diversi valori ritmici. • Leggere semplici melodie in notazione tradizionale sul pentagramma. • Conoscere i principali strumenti e supporti di conservazione e diffusione della musica e alcune basilari modalità di utilizzo dei file audio, anche in raccordo con altre discipline.

INDICAZIONI METODOLOGICHE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Didattica in modalità asincrona:

video e tutorial realizzati o forniti dall'insegnante, powerpoint o presentazioni con o senza audio, attività e giochi online, file audio, questionari, schede didattiche.

Didattica in modalità sincrona:

video-lezioni, attività interattive con l'insegnante, powerpoint o presentazioni per facilitare la spiegazione o offrire un supporto visivo, condivisione di file audio e schede didattiche.

Valutazione

Si privilegia la valutazione formativa, ovvero mirata a considerare non tanto il prodotto o la prestazione, quanto il processo di apprendimento, il grado di interazione col docente e con i compagni, la partecipazione alle attività e l'autonomia.

DSA, BES e L.104

SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - INDICAZIONI NAZIONALI

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- E in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

DECLINAZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ORGANIZZATI NEI NUCLEI TEMATICI

Classe Prima	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. 2. Ideare brevi sequenze musicali ritmico/strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3. Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere eventi sonori che coinvolgano altre forme artistiche, quali danza, teatro e eventi multimediali. 5. Riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
Classe Seconda	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumenti ritmici. 2. Rielaborare e comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici periodi musicali. 3. Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere e interpretare opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro e arti multimediali. 5. Riconoscere e utilizzare gli elementi della notazione tradizionale. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
Classe Terza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici periodi musicali. 3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 4. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro e arti multimediali. 5. Riconoscere e utilizzare gli elementi della notazione tradizionale e contemporanea. 6. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Dati i traguardi per lo sviluppo delle competenze del primo Ciclo di studi e la normativa relativa alla Didattica digitale integrata ovvero dall'allegato A della Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39, pubblicate in data 07/08/2020, il presente curriculum discende dal curriculum musicale dell'istituto e si uniforma alle indicazioni delle linee guida:

- mantenendo quasi inalterati i contenuti formativi del curriculum se non per quelle unità che articolavano in forma più estesa e differenziata il contenuto stesso;
- portando i traguardi per lo sviluppo delle competenze musicali al livello Base per tutti i nuclei fondanti della disciplina o per la media che da questi scaturisce

TRAGUARDI FORMATIVI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

NUCLEO FONDANTE 1. NOTAZIONE MUSICALE: letto-scrittura

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura

L'alunno riconosce i segni grafici dello spartito musicale e il rapporto suono-segno.

L'alunno sa usare il lessico musicale e un'appropriata terminologia.

Sa utilizzare software specifici di videoscrittura musicale.

Classe I
 Il pentagramma. Le figure e le pause (fino alla croma).
 Le chiavi e le battute. Il segno del ritornello.
 I tempi semplici.
 Le alterazioni più ricorrenti
 I segni di prolungamento del suono.
 La scala musicale diatonica

Classe II
 Le figure e le pause.
 Le alterazioni.
 La scala musicale.
 Il tempo composto.
 La polifonia. Gli accordi.
 La dinamica. L'agogica.
 Le scale medioevali: i Modi
 Cenni sulle notazioni storiche

Classe III
 Ampliamento e consolidamento dei simboli della notazione tradizionale.
 Le scale maggiori, minori, di genere e etniche.
 La tonalità.
 La dinamica. L'agogica.
 La partitura

NUCLEO FONDANTE 2. PRATICA VOCALE E STRUMENTALE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e lettura</p>	<p>Classe I L'alunno esegue semplici esercizi e/o brani ritmici e melodici, individualmente e collettivamente, con la voce o con lo strumento, per imitazione o lettura.</p> <p>Classe II L'alunno esegue brani più complessi, anche polifonici, individualmente e collettivamente, con la voce o con lo strumento, per imitazione o lettura.</p> <p>Classe III L'alunno esegue brani più complessi, anche polifonici, individualmente e collettivamente, con la voce o con lo strumento, per imitazione o lettura. Il repertorio vocale e strumentale verrà individuato e selezionato anche in base a percorsi interdisciplinari.</p>	<p>Strumentario ritmico. Impostazione: il flauto dolce. la tastiera. la chitarra. la voce. Brani musicali didattici e appartenenti a generi e stili differenti, selezionati per livello di difficoltà nel corso del triennio.</p>

NUCLEO FONDANTE 3. ASCOLTO E COMPRESIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Conoscere il suono nella sua dimensione scientifica e saperlo classificare.</p> <p>Conoscere tecnicamente gli strumenti musicali, le formazioni e saperli riconoscere.</p> <p>Classificare le voci e saperle riconoscere.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e contestualizzare le opere d'arte musicali incontrate.</p>	<p>L'alunno identifica le principali caratteristiche del suono.</p> <p>L'alunno classifica gli strumenti musicali anche in base al timbro.</p> <p>L'alunno classifica le formazioni strumentali e vocali, le voci maschili, femminili e bianche.</p> <p>L'alunno riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.</p> <p>L'alunno riconosce le principali forme musicali nella loro evoluzione storica e alcune loro caratteristiche strutturali.</p> <p>L'alunno inquadra i compositori affrontati ed alcune opere della loro produzione.</p> <p>L'alunno descrive le principali caratteristiche delle opere musicali incontrate.</p>	<p>Classe I</p> <p>Gli ambienti sonori.</p> <p>La musica descrittiva.</p> <p>I parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro.</p> <p>Gli strumenti e formazioni musicali.</p> <p>Le voci e le formazioni vocali.</p> <p>Musica e mondo animale.</p> <p>La nascita della musica nelle società primitive.</p> <p>Classe II</p> <p>la storia della musica dal Medioevo al Novecento. Particolarmente approfondito sarà lo studio del melodramma, apprendimento collegato ai percorsi musicali offerti dagli enti e dalle associazioni culturali del territorio cittadino</p> <p>Classe III</p> <p>La musica del Novecento e del XXI secolo: autori, forme e stili musicali.</p> <p>La musica jazz</p> <p>La musica popolare.</p> <p>La musica etnica.</p> <p>La colonna sonora. Il musical.</p> <p>La canzone: Musica giovanile, di consumo e la media-music.</p>

NUCLEO FONDANTE 4. RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI E DEI MATERIALI SONORI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete</p> <p>Utilizzare software Musicale</p>	<p>L'alunno rielabora, con le mani o con strumenti a percussione, semplici schemi ritmici.</p> <p>L'alunno dà vita a semplici idee sonore.</p> <p>L'alunno crea con la voce o con gli strumenti facili melodie e/o costrutti di senso musicale</p> <p>L'alunno utilizza e rielabora semplici armonie di accompagnamento.</p> <p>L'alunno realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Inciso, frase, periodo, Cluster</p> <p>Modelli di facili forme musicali legati all'ascolto ed alla propria esperienza personale</p> <p>Testi musicali ad integrazione di altri saperi.</p>

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

in merito alle metodologie impiegate si rimanda sostanzialmente al quadro del curricolo ordinario in quanto gli strumenti messi in campo nella attività in remoto si bilanciano fra strumenti cartacei in possesso degli alunni e applicativi digitali disciplinari già utilizzate in presenza mentre riguardo alla valutazione verrà privilegiata la valutazione formativa quale presa di coscienza metacognitiva da parte di ciascuno, del proprio stile di apprendimento e della propria capacità di autovalutazione personale, soprattutto nel contesto emergenziale e atipico prodotto dal fare scuola nel tempo pandemico e in ambienti e contesti scolastici ed extrascolastici.

La VALUTAZIONE delle competenze prevede quattro livelli: iniziale, base, intermedio e avanzato.

LIVELLO INIZIALE: L'alunno svolge compiti semplici in situazioni note. Mostra di saper applicare conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. E' un livello puramente esecutivo, in cui lo studente applica strategie di soluzioni meccaniche e ripetitive, senza margini di interpretazione e creatività. Quindi padroneggia in modo essenziale conoscenze e abilità.

LIVELLO BASE: L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note. Compie scelte consapevoli, mobilitando in modo proficuo conoscenze e abilità acquisite. Questo livello evidenzia la capacità dello studente di risolvere problemi con interpretazioni che richiedono la scelta autonoma di strategie e il saper applicarle, anche se in contesti noti, cioè anche se già applicate nel corso dell'attività didattica. Quindi padroneggia in modo adeguato conoscenze e abilità.

LIVELLO INTERMEDIO: L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note e mostra padronanza nella mobilitazione di conoscenze e abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni. Fa scelte autonome e responsabili. Sa orientarsi anche situazioni mai affrontate nel corso dell'attività didattica e porsi in modo critico di fronte alla classe. Quindi padroneggia in modo completo conoscenze e abilità.

LIVELLO AVANZATO: L'alunno sa risolvere problemi complessi anche in situazioni non note. Sa operare collegamenti fra le conoscenze acquisite. Sa sostenere le proprie opinioni, fare scelte autonome e responsabili. Sa affrontare situazioni nuove rispetto all'attività didattica, mostra capacità critica e si forma delle opinioni in modo autonomo, mostrando anche una notevole capacità di riflessione. Quindi padroneggia in modo completo, approfondito e critico conoscenze e abilità.

COMPETENZE SPECIFICHE

1. NOTAZIONE

- a) Livello iniziale : riconosce gli elementi fondamentali della notazione musicale.
- b) Livello base: riconosce e utilizza in modo adeguato gli elementi fondamentali della notazione musicale.
- c) Livello intermedio: conosce in modo completo la notazione musicale ed è in grado di utilizzarla
- d) Livello avanzato: conosce in modo completo e approfondito la notazione musicale ed è in grado di utilizzarla in modo autonomo.

2. PRATICA STRUMENTALE E VOCALE

- a) Livello iniziale: sa eseguire semplici brani per imitazione
- b) Livello base : sa eseguire brani per imitazione e per lettura
- c) Livello intermedio: sa eseguire brani complessi (anche a più voci) per lettura controllando l'espressione .
- d) Livello avanzato: sa eseguire brani complessi (anche a più voci) per lettura, controllando l'espressione e apportando un contributo personale.

3. ASCOLTO

- a) Livello iniziale: sa riconoscere i principali timbri strumentali e vocali e i principali generi musicali ascoltati
- b) Livello base: sa riconoscere i timbri strumentali e vocali, i generi musicali ascoltati collocandoli nel periodo storico corrispondente
- c) Livello intermedio: sa riconoscere i timbri strumentali e vocali, i gruppi strumentali, i generi musicali ascoltati . Sa stabilire associazioni tra il genere ascoltato, il periodo e l'autore
- d) Livello avanzato: sa riconoscere i timbri strumentali e vocali, i gruppi strumentali, i generi musicali ascoltati. Sa stabilire associazioni tra il genere ascoltato, il periodo, l'autore, anche fornendo appropriate considerazioni personali.

4. RIELABORAZIONE PERSONALE

- a) Livello iniziale: sa improvvisare semplici sequenze ritmiche o melodiche
- b) Livello base: sa elaborare semplici materiali sonori anche utilizzando appropriati software musicali
- c) Livello intermedio: sa improvvisare sequenze ritmiche o melodiche, elaborare materiali sonori anche utilizzando appropriati software musicali
- d) Livello avanzato: sa arrangiare musiche preesistenti modificandone, intenzionalmente e consapevolmente, i caratteri sonori ed espressivi, anche utilizzando software musicali.