

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. ROMANINO"

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica ed un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento alla soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

OSSERVAZIONE E DESCRIZIONE	
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere il rapporto immagine-comunicazione Conoscere la terminologia specifica per descrivere gli elementi della realtà, nelle immagini e nelle opere d'arte.	Saper cogliere dettagli e differenze nelle immagini. Saper leggere e descrivere, con un linguaggio appropriato, la realtà visiva, l'immagine e l'opera d'arte. Saper descrivere l'elaborato prodotto nella progettazione e nei contenuti.

GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE	
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere gli elementi e le regole del linguaggio visivo nella loro espressività e capacità comunicativa.	Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo presenti nelle immagini e nelle opere d'arte. Saper rielaborare e produrre elaborati ispirati ad opere d'arte e alla comunicazione visiva.

LE TECNICHE	
CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive e la terminologia specifica per applicare le tecniche.	Saper inventare, scegliere e produrre elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi.

LE OPERE D'ARTE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura).</p> <p>Riconoscere e collocare un'opera nel contesto storico ed artistico.</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico.</p> <p>Conoscere i beni culturali e la loro tutela.</p>	<p>Saper analizzare e spiegare le opere d'arte, riconoscendone le particolarità.</p> <p>Saper usare un linguaggio specifico.</p> <p>Saper inserire l'opera d'arte nel suo contesto specifico.</p>

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

ARGOMENTI	COMPETENZE	
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze dalle indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento dalle indicazioni nazionali
Il linguaggio visuale	<p>L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.</p> <p>L'alunno realizza elaborati creativi e personali.</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini.</i> Riconoscere i codici visuali presenti nelle opere d'arte.</p> <p><i>Esprimersi e comunicare.</i> Progettare elaborati creativi ispirati allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p>
Le funzioni comunicative	<p>L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visuale.</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini.</i> Riconoscere i codici presenti nelle opere d'arte, per individuarne le funzioni.</p>
La lettura di un'opera	<p>L'alunno legge e comprende i significati delle immagini statiche ed in movimento.</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini.</i> Riconoscere i codici e le regole compositive in un'opera d'arte.</p>
Preistoria	<p>L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.</p>	<p><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.</i> Leggere e commentare criticamente la produzione artistica del periodo.</p>
Mesopotamia	<p>L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.</p>	<p><i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.</i> Leggere e commentare le opere delle prime civiltà urbane. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica in Mesopotamia.</p>
Egitto	<p>L'alunno legge le opere</p>	<p><i>Comprendere ed</i></p>

	d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>apprezzare le opere d'arte.</i> Leggere e commentare le piramidi , la statuaria e i dipinti dell'antico Egitto. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica in Egitto.
Creta e Micene	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale. L'alunno realizza elaborati personali e creativi	<i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.</i> Leggere e comprendere gli insediamenti urbani. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica a Creta e Micene. <i>Esprimersi e comunicare.</i> Rielaborare creativamente immagini.
Grecia	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale. L'alunno realizza elaborati personali e creativi.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Leggere e commentare la polis, il teatro, il tempio, la scultura e la ceramica greca. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica greca. <i>Esprimersi e comunicare.</i> Rielaborare in modo personale la rappresentazione del movimento e dei vasi greci.
Etruschi	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica etrusca.
Roma	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale. L'alunno realizza elaborati personali e creativi.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica romana. <i>Esprimersi e comunicare.</i> Riproporre in modo personale la tecnica del mosaico.
Arte paleocristiana	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale. L'alunno realizza elaborati personali e creativi.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica paleocristiana. <i>Esprimersi e comunicare.</i> Elaborare una decorazione ispirata alle pavimentazioni degli edifici sacri..
Arte bizantina	L'alunno legge le opere	<i>Comprendere e apprezzare</i>

	d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica bizantina.
Arte altomedievale	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale. L'alunno realizza elaborati personali e creativi.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica altomedievale. <i>Esprimersi e comunicare.</i> Conoscere le tecniche dell'oreficeria barbarica e realizzare una lamina a sbalzo.
Arte medievale	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale. L'alunno realizza elaborati personali e creativi.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica romanica e gotica. <i>Esprimersi e comunicare.</i> Conoscere le tecniche per realizzare mosaici e vetrate e realizzare con la carta mosaici di ispirazione cosmatesca e schemi per vetrate.
Arte del '400	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica rinascimentale, della prospettiva. Riconoscere le relazioni tra l'arte classica e quella rinascimentale.
Arte del '500	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del Cinquecento.
Arte del '600	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del Seicento.
Arte del '700	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del Settecento.
Arte dell'800	L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'Ottocento.

<p>Arte del '900</p>	<p>L'alunno legge le opere d'arte più significative, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico e ambientale.</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi.</p>	<p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica delle Avanguardie Storiche.</p> <p><i>Esprimersi e comunicare.</i> Realizzare immagini ispirate alle tecniche dei pittori del '900. Utilizzare, per creare manufatti, le tecniche del papier collé, del frottage, dei polimaterici.</p>
<p>I beni culturali</p>	<p>L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale ed ambientale del proprio territorio ed è sensibile al problema della sua tutela e conservazione.</p> <p>L'alunno descrive e commenta i beni culturali utilizzando un linguaggio verbale specifico.</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare.</i> Ricercare nella propria zona beni architettonici e sviluppare una ricerca seguendo le Schede di catalogazione.</p> <p>Progettare un percorso museale o una visita guidata in un museo.</p>